



# SOIF

Amélie Nothomb

# Soif

Amélie Nothomb

**"Pour éprouver la soif, il faut être vivant."**

*Soif* redonne une parole humaine au fils de Dieu. Avec son humour incisif, à la première personne, Amélie Nothomb restitue les mots de Jésus, entre son procès et sa croix, ses souffrances, son calvaire, et les miracles dont on l'accuse. Il se souvient de sa mère, de Judas, de Marie-Madeleine. Tout Christ qu'il est, il n'en est pas moins homme, et il a soif.

Voici les dernières heures d'un poète, d'un révolutionnaire, d'un prophète, ou d'un homme seul et ordinaire...

Que s'est-il dit ?

Durée: 1h15

**Mise en scène :** Catherine d'At.

**Interprétation :** Julien Bleitrach

**Auteur :** Amélie Nothomb

**Adaptation :** Catherine d'At.

**Scénographie :** Cécilia Delestre

**Création lumière :** Emmanuelle Phelippeau-Viallard

**Création sonore :** Michel Winogradoff

**Projections:** Sébastien Mizermont

**Recherches iconographiques:** Nicole Besse

**Administration :** Vanessa Colas

compagnielautremonde@gmail.com

**Diffusion :** Jeanne Freret

compagnielautremonde@gmail.com

Soutiens: Théâtre du Rond Point, Ville de Saint Mandé.  
Théâtre Jacques Tati – Ville d'Orsay  
Région Ile de France

Remerciement: Pierre Notte pour le texte de présentation ci-dessus

# Représentations 2023

<b>14 Janvier</b>	Théâtre de La Mare au Diable (Palaiseau)
<b>3 février</b>	Enghien (Casino Barrière)
<b>5 février</b>	Deauville (Casino Barrière)
<b>Mars</b>	<b>Théâtre Du Rond Point. 8 au 26 mars à 20h30.</b>
<b>30 Mars</b>	Centre Culturel Cresco, Saint-Mandé. 30 mars. 20h30.
<b>Juillet 2023:</b>	Festival d'Avignon.



## Eléments techniques

**Equipe de tournée: 3 personnes** (1 comédien, 1 metteuse en scène, 1 technicien)

**Pas de jauge maximum**

Transport du décor et de l'équipe au départ de Paris

Droits d'auteurs payables à la SACD

**Montage 1 service de 4h** (et 1 service pour répétitions et réglages)

# INTENTIONS

SOIF est un monologue très charnel dans lequel réflexions et rires cohabitent.

Un seul acteur : Julien Bleitrach, en tee shirt et jeans pieds nus. Sans connotation d'époque afin que chacun puisse, en le voyant, projeter sa propre image du Christ.

Cette narration qui imagine ce que Jésus aurait pu se dire à partir du moment où il est condamné à la crucifixion, sa nuit en cellule, la montée du Golgotha, la crucifixion et la résurrection est terriblement quotidienne, humaine. Mouvements incessants dans la tête de cet homme si célèbre, d'idées, de souvenirs, de réflexions, d'interrogations, de remise en question. D'autres figures sont contées et non représentées, seul l'acteur les imagine. Le parti pris n'est pas de représenter chaque mot mais de se souvenir, de se voir, se regarder, de ressentir, se ressentir.

Jouer le Christ n'est pas aisé ! Mais le représenter comme une image collective et des imaginations multiples, c'est un beau pari.

Nous connaissons tous ce qui lui arrive, il n'y a pas de suspens de ce côté-là, mais sa réflexion est haletante, cette façon particulière de regarder sa vie et de ressentir... L'acteur au fil du récit aura des actions très quotidiennes, très matérielles. Afin de rendre ce récit personnel.

Des projections permettront au tout début de la pièce d'avoir la sensation que le personnage sort d'un tableau. D'autres concrètes d'abord puis vertigineuses, charnelles, abstraites accompagneront certaines scènes. Après les derniers mots, une multitude de visages du Christ de toutes époques et de toutes origines apparaîtront.

Je suis convaincue que ce sujet peut interroger une population hétéroclite, milieu, âge, obéissance.... Et curieuse, sans oublier ceux, nombreux, qui viendront pour l'écriture et l'imaginaire d'Amélie Nothomb.

J'ai eu un vrai coup de cœur pour ce texte. J'ai eu un vrai coup de cœur pour l'auteur dès L'Hygiène de l'Assassin....

Il nous reste à concrétiser ces mots et Julien sera ce Christ là.

**Catherine d'At.**

# L'EQUIPE



## Catherine d'At (adaptation, mise en scène)

Après un premier prix de conservatoire en Art dramatique et violoncelle, Catherine d'At a été comédienne pendant plusieurs années.

Passionnée par la construction du personnage, elle travaille en direction d'acteurs avec de nombreux comédiens (projets théâtre et cinéma). Elle est la collaboratrice artistique **d'André Dussollier** avec qui elle a déjà créé plusieurs spectacles dans lesquels il est seul en scène comme par exemple **Novecento (Molière du meilleur comédien 2015)**.

Pour les éditions Actes Sud, elle a adapté **La Trilogie de Knut Hamsun**. Son intérêt pour le profil psychologique des personnages lui a donné envie de reprendre des études et aujourd'hui elle est également coach (Life coach en neuro-sciences).



## Julien Bleitrach (interprétation)

A la sortie de **l'Ecole du Théâtre National de Chaillot**, Julien participe en 2006 à la création de La Compagnie Gérard Gérard. Il joue sous la direction de Muriel Sapinho en salle et en théâtre de rue **Shakespeare, Daniel Danis, Feydeau...** Il co-met en scène et interprète également *La Tragique et lamentable histoire de Pyrame et Thisbé* d'après *Le Songe d'une nuit d'été* et *Surmâle(S)* d'après Alfred Jarry.

En 2011, il participe à la création de la compagnie **L'Autre Monde**. Il crée notamment trois seuls en scènes qui se jouent encore aujourd'hui : **Un obus dans le cœur** de Wajdi Mouawad, **Le 4ème Mur** de Sorj Chalandon, *Le Horla* de Maupassant. Au cinéma, il a joué dans *Sans Déconner* d'Alexandre Moisescot, *Même pas Mal* de Maxime Roy et Jérémy Trequesser.

Ces deux dernières années, il a rejoint la compagnie Theatraverse où il joue *Rhinocéros* en anglais et la compagnie Le Grand Appetit pour une adaptation de *Neverland* de **Timothée de Fombelle**.

### **Michel Winogradoff (création sonore)**

C'est l'homme qui se cache derrière de nombreuses musiques et sonorisations de pièces de théâtre comme *Les Athlètes dans leur tête* avec André Dussollier ou encore *Bonté Divine !* de F. Lenoir et L.-M.Colla.



Il a travaillé notamment avec les metteurs en scène :

Béatrice Agenin, Niels Arestrup, Agnès Boury, Rachida Brakni, Stéphane Cottin, Jean-Claude Drouot, Jacques Echantillon, Michel Fagadau, Patrice Kerbrat, Anne Kessler, Jérôme Kircher, Thomas Langmann, Benoît Lavigne, Frédérique & Henri Lazarini, Didier Long, Stephan Meldegg, José Paul...

### **Sébastien Mizermont (création vidéo)**

Sébastien a fondé en 2017 L'Adrénaline Studio. Il est spécialisé en projections de spectacles (théâtre, concert, patrimoniaux) et d'installations artistiques. Notamment ses créations ont été au service des pièces suivantes: Berlin, Berlin, Blanche Neige et les 7 nains, Les voyageurs du Crime, Space Wars.

### **Emmanuelle Phelippeau Viarllard**

Formée à L'ENSATT (promotion 2000), elle travaille d'abord comme régisseur à La Maison de la Poésie-Paris.

À partir de 2004, après plusieurs tournées pour SIC (Scène Indépendante Contemporaine) avec notamment André Dussollier, elle entretient des compagnonnages avec différentes

compagnies (Les Productions de l'Explorateur - François Morel, Olivier Saladin, Olivier Broche (Moi & F.Mitterrand, Ma vie de ténor), Daniel Pennac (Bartleby Sa dernière création lumière a été pour le spectacle « Lettres à Anne » mis en scène par Benjamin Guillard au Théâtre du Rond Point en 2022.

### **Cécilia Delestre (scénographie)**

Diplômée de l'ENSATT en scénographie, elle travaille entre autre depuis plus de 10 ans avec Les Tréteaux de France, Guillaume Barbot / cie coup de poker ( Nuit, Club 27, Kamo...), avec Anne Monfort / Day-for-Night ( Laure, Sous la Glace, Next Door...), Cie Tutti Quanti...Elle assiste par ailleurs Daniel Cendron sur ses projets (masques et corps pour l'opéra, les musées et le cinéma) et Jean-Bernard Scotto sur ses créations costumes.

# L'AUTRE MONDE

**L'Autre Monde** a mené jusqu'en 2021 un travail théâtral autour des écritures contemporaines. Ses quatre créations au répertoire sont *Un obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad, *Le quatrième mur* d'après le roman de Sorj Chalandon, prix Goncourt des lycéens, *Le garçon qui volait des avions* d'après le roman d'Elise Fontenaille, *Le Horla – Brigade Théâtrale* d'après Maupassant.

**Sa thématique principale est celle de L'homme face au monde.** Elle confronte le sensible et l'intime à nos sociétés et à l'histoire qui les traverse.

Ses spectacles présentent des personnages qui questionnent d'une manière ou d'une autre leur rapport au monde et leur rapport aux autres. **Ses créations visent toujours à provoquer une rencontre entre l'acteur et le spectateur et se veulent sensibles, généreuses, intenses en émotions.**

## EXTRAITS



« J'ai la conviction infalsifiable d'être le plus incarné des humains. »

« Mon père n'a jamais eu de corps. Pour un ignorant je trouve qu'il s'en est fabuleusement bien tiré. »

« Je suis un homme, rien d'humain ne m'est étranger. »



« Ce qui empêche de pardonner, c'est la réflexion.

Je dois me pardonner sans réfléchir.

(..)

Je me pardonne. C'est fait. »

« - Apportez moi des jarres d'eau.

Un grand silence s'est installé. Si j'avais réfléchi, c'était fichu. Ce qu'il fallait, c'était le contraire d'une réflexion. Je me suis anéanti. J'ai su que le pouvoir logeait juste sous la peau et qu'on y accédait en abolissant sa pensée. J'ai donné la parole à ce que, désormais, j'appellerai l'écorce et je ne sais pas ce qui s'est passé. Pendant un temps insurmontable, j'ai cessé d'exister.

Ainsi mon père avait jugé bon que je découvre cette puissance à l'occasion d'un manque de vin. Quel humour ! »

« Il n'y a pas d'art plus grand que celui de vivre. »

« En vérité, je vous le dis : ce que vous ressentez quand vous crevez de soif, cultivez-le. Voilà l'élan mystique. Ce n'en est pas la métaphore. Quand on cesse d'avoir faim cela s'appelle la satiété. Quand on cesse d'être fatigué, cela s'appelle repos. Quand on cesse de souffrir cela s'appelle réconfort. Cesser d'avoir soif ne s'appelle pas.

La langue dans sa sagesse a compris qu'il ne fallait pas créer d'antonyme à la soif. On peut éteindre la soif et pourtant le mot éteignement n'existe pas.

Il y a des gens qui pensent ne pas être des mystiques. Ils se trompent. Il suffit d'avoir crever de soif un moment pour accéder à ce statut. Et l'instant ineffable où l'assoiffé porte à ses lèvres un gobelet d'eau, c'est Dieu.

C'est un instant d'amour absolu et d'émerveillement sans bornes. Celui qui le vit est forcément pur et noble, aussi longtemps que cela dure. Je suis venu enseigner cet élan, rien d'autre. Ma parole est d'une simplicité telle qu'elle déconcerte.

C'est si simple que c'est voué à l'échec. L'excès de simplicité obstrue l'entendement. L'extrême soif est une transe mystique idéale.

Tentez l'expérience : après avoir durablement crevé de soif, ne buvez pas le gobelet d'eau d'un trait. Prenez une seule gorgée, gardez-la en bouche quelques secondes avant de l'avaler. Mesurez cet émerveillement. Cet éblouissement, c'est Dieu.

Ce n'est pas la métaphore de Dieu, je le répète. L'amour que vous éprouvez à cet instant précis pour la gorgée d'eau, c'est Dieu. Je suis celui qui arrive à éprouver cet amour pour tout ce qui existe. C'est cela, être le Christ. »



# L'AUTRE MONDE EN IMAGES...



*Le 4<sup>ème</sup> Mur* de Sorj Chalandon



*Le garçon qui volait des avions* d'après Elise Fontenaille



*Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad

# REVUE DE PRESSE

## LE QUATRIÈME MUR

« Julien Bleitrach est de bout en bout seul sur le plateau, et c'est en fait le public qu'il prend à témoin, c'est à lui qu'il se confie. Avec la force et la fougue des passionnés, il raconte, il témoigne. »

L'HUMANITÉ

« Quand la simplicité sert la force des mots. »

WEBTHÉÂTRE

« Une présence incandescente. »

FROGGYDELIGHT

« Un huis clos scénique haletant. »

AU THÉÂTRE ET AILLEURS

« On ne sort pas indemne de cette expérience théâtrale. »

REGARTS

## UN OBUS DANS LE CŒUR

« Puissant et honnête. Le jeu est à la hauteur d'un texte remarquable. »

SORTIR À PARIS

« Julien Bleitrach embarque tout son auditoire avec lui. »

PARISCOPE

« La mise en scène et le jeu de Julien Bleitrach n'ont qu'une utilité : servir le texte de Wajdi Mouawad. Ce qu'il réussit à merveille. »

JUST FOCUS

# CONTACT

[compagnielautremonde@gmail.com](mailto:compagnielautremonde@gmail.com)

**Julien Bleitrach : 06 64 28 10 71**

**Vanessa Colas (administration) : 06 42 87 00 62**

COMPAGNIE L'AUTRE MONDE  
6 RUE CART  
94160 SAINT-MANDÉ

[www.compagnielautremonde.com](http://www.compagnielautremonde.com)

Licence : 2-1090495 ; Siret : 81234193100010