



L'AUTRE
MONDE

SOIF

Amélie Nothomb

Soif

Amélie Nothomb

"Pour éprouver la soif, il faut être vivant."

Vingt-huitième roman publié en vingt-huit ans, le best-seller *Soif* redonne une parole humaine au fils de Dieu. Avec son humour incisif, à la première personne, Amélie Nothomb restitue les mots de Jésus, entre son procès et sa croix, ses souffrances, son calvaire, et les miracles dont on l'accuse. Il se souvient de sa mère, de Judas, de Marie-Madeleine. Tout Christ qu'il est, il n'en est pas moins homme, et il a soif.

Voici les dernières heures d'un poète ou d'un fou, d'un révolutionnaire, d'un prophète, ou d'un homme seul et ordinaire...

Durée: 1h15

Mise en scène : Catherine d'At.

Interprétation : Julien Bleitrach

Auteur : Amélie Nothomb

Adaptation : Catherine d'At.

Scénographie : Emmanuelle Favre

Création lumière : Cyril Manetta

Création sonore : Michel Winogradoff

Projections: Johan Lescure

Recherches iconographiques: Damien Mabardi

Administration : Vanessa Colas

compagnielautremonde@gmail.com

Diffusion : Julien Bleitrach - 06 64 28 10 71

compagnielautremonde@gmail.com

Soutiens: Théâtre du Rond Point, Ville de Saint Mandé.

Théâtre Jacques Tati – Ville d'Orsay

D'autres soutiens à venir.

Calendrier de création

Semaine #1 – Mai 2022	Centre Culturel Cresco– Saint Mandé
Semaine #2 – Juin 2022	Centre Culturel Cresco– Saint Mandé
Semaine #3 – Septembre 2022	En recherche
Semaine #4 – Octobre 2022	Lisbonne – Portugal
Semaine #5 – Novembre 2022	En recherche

Représentations (planning en cours)

Janvier 2023: Premières. En recherche.

Mars 2023: **Théâtre Du Rond Point.** 8 au 26 mars à 20h30.

Mars 2023: Centre Culturel Cresco, Saint-Mandé. 30 mars. 14h et 20h30.

Juillet 2023: Festival d'Avignon.

Éléments techniques

Equipe de tournée: 3 personnes (1 comédien, 1 metteuse en scène, 1 technicien)

Pas de jauge maximum

Transport du décor et de l'équipe au départ de Paris

Droits d'auteurs payables à la SACD

Montage 1 service de 4h (et si possible 1 service en lumières de service pour répétition)

INTENTIONS

SOIF est un monologue très charnel dans lequel réflexions et rires cohabitent.

Un seul acteur : Julien Bleitrach, en tee shirt et jeans pieds nus. Sans connotation d'époque afin que chacun puisse, en le voyant, projeter sa propre image du Christ.

Cette narration qui imagine ce que Jésus aurait pu se dire à partir du moment où il est condamné à la crucifixion, sa nuit en cellule, la montée du Golgotha, la crucifixion et la résurrection est terriblement quotidienne, humaine. Mouvements incessants dans la tête de cet homme si célèbre, d'idées, de souvenirs, de réflexions, d'interrogations, de remise en question. D'autres figures sont contées et non représentées, seul l'acteur les imagine. Le parti pris n'est pas de représenter chaque mot mais de se souvenir, de se voir, se regarder, de ressentir, se ressentir.

Jouer le Christ n'est pas aisé ! Mais le représenter comme une image collective et des imaginations multiples, c'est un beau pari.

L'acteur évolue d'abord dans un espace vide après une première image de descente de croix. (je ne veux pas trop dévoiler ici l'idée, c'est une surprise) Nous connaissons tous ce qui lui arrive, il n'y a pas de suspens de ce côté là, mais sa réflexion est haletante, cette façon particulière de regarder sa vie et de ressentir. Petit à petit, durant la représentation, des images du visage du Christ de toutes époques et de toutes origines seront projetées afin d'arriver (sol et plafond compris) à la toute fin, à une multitude de visages couvrant entièrement l'espace scénique et qui, en s'unissant, deviendront un seul visage. L'acteur au fil du récit aura des actions très quotidiennes, très matérielles. Afin de rendre ce récit personnel.

Le monologue aura des respirations musicales, extraits courts de musiques sacrées (sa vie a inspirée tant de compositeurs !) et autres, pour ponctuer, et parfois modifier le récit. Et au final si cela est possible je voudrai que nous terminions avec « *God is* » de Kanye West (album *Jesus is King*)...

Je suis convaincue que ce sujet peut interroger une population hétéroclite, milieu, âge, obéissance.... Et curieuse, sans oublier ceux, nombreux, qui viendront pour l'écriture et l'imaginaire d' Amélie Nothomb

J'ai eu un vrai coup de cœur pour ce texte. J'ai eu un vrai coup de cœur pour l'auteur dès L'Hygiène de l'Assassin....

Il nous reste à concrétiser ces mots et Julien sera ce Christ là.

Jésus était avant tout un homme mais le temps et sa vie ont fait de lui tellement plus qu'un homme... Avec *Soif*, j'ai l'impression que l'on revient à l'humanité de Jésus Christ dans tous les sens du terme. On pressent que la légende est en route mais on l'accompagne dans ses réflexions et ses ressentis. Je pense donc je suis. Je ressens donc je suis.

Julien Bleitrach

L'EQUIPE

Catherine d'At (adaptation, mise en scène)



Après un premier prix de conservatoire en Art dramatique et violoncelle, Catherine d'At a été comédienne pendant plusieurs années.

Passionnée par la construction du personnage, elle travaille en direction d'acteurs avec de nombreux comédiens (projets théâtre et cinéma). Elle est la collaboratrice artistique d'**André Dussollier** avec qui elle a déjà créé plusieurs spectacles dans lesquels il est seul en scène comme par exemple **Novecento (Molière du meilleur comédien 2015)**.

Pour les éditions Actes Sud, elle a adapté **La Trilogie de Knut Hamsun**. Son intérêt pour le profil psychologique des personnages lui a donné envie de reprendre des études et aujourd'hui elle est également coach (Life coach en neuro-sciences).

Julien Bleitrach (interprétation)



A la sortie de l'**Ecole du Théâtre National de Chaillot**, Julien participe en 2006 à la création de La Compagnie Gérard Gérard. Il joue sous la direction de Muriel Sapinho en salle et en théâtre de rue **Shakespeare, Daniel Danis, Feydeau...** Il co-met en scène et interprète également *La Tragique et lamentable histoire de Pyrame et Thisbé* d'après *Le Songe d'une nuit d'été* et *Surmâle*(S d'après Alfred Jarry).

En 2011, il participe à la création de la compagnie **L'Autre Monde**. Il crée notamment trois seuls en scènes qui se jouent encore aujourd'hui : **Un obus dans le cœur** de Wajdi Mouawad, **Le 4ème Mur** de Sorj Chalandon, *Le Horla* de Maupassant. Au cinéma, il a joué dans *Sans Déconner* d'Alexandre Moïsecot, *Même pas Mal* de Maxime Roy et Jérémie Trequesser. Ces deux dernières années, il a rejoint la compagnie Theatraverse où il joue *Rhinocéros* en anglais et la compagnie Le Grand Appetit pour une adaptation de *Neverland* de **Timothée de Fombelle**.



Johan Lescure (projections)

Diplômé de l'**École Nationale Supérieure Louis-Lumière**, Johan participe à l'**élaboration d'installations artistiques** (Ferme du Buisson, Centre Georges Pompidou, Fondation Cartier, Moma, Palais de Tokyo, Biennale de Venise,...).

Michel Winogradoff (création sonore)

C'est l'homme qui se cache derrière de nombreuses musiques et sonorisations de pièces de théâtre comme *Les Athlètes dans leur tête* avec André Dussollier ou encore *Bonté Divine !* de F. Lenoir et L.-M.Colla.



Il a travaillé notamment avec les metteurs en scène : Béatrice Agenin, Niels Arestrup, Agnès Boury, Rachida Brakni, Stéphane Cottin, Jean-Claude Drouot, Jacques Echantillon, Michel Fagadau, Patrice Kerbrat, Anne Kessler, Jérôme Kircher, Thomas Langmann, Benoît Lavigne, Frédérique & Henri Lazarini, Didier Long, Stephan Meldegg, José Paul...

Damien Mabardi (recherche iconographique)

Passionné par la peinture de la Renaissance à l'époque moderne, Damien Mabardi s'est formé à Londres et à Paris dans des galeries et maisons de vente internationales. Son expérience lui a permis de découvrir et faire reconnaître de nombreux tableaux.



L'AUTRE MONDE

L'Autre Monde a mené jusqu'en 2021 un travail théâtral autour des écritures contemporaines. Ses quatre créations au répertoire sont *Un obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad, *Le quatrième mur* d'après le roman de Sorj Chalandon, prix Goncourt des lycéens, *Le garçon qui volait des avions* d'après le roman d'Elise Fontenaille, *Le Horla – Brigade Théâtrale* d'après Maupassant.

Sa thématique principale est celle de L'homme face au monde. Elle confronte le sensible et l'intime à nos sociétés et à l'histoire qui les traverse.

Ses spectacles présentent des personnages qui questionnent d'une manière ou d'une autre leur rapport au monde et leur rapport aux autres. **Ses créations visent toujours à provoquer une rencontre entre l'acteur et le spectateur et se veulent sensibles, généreuses, intenses en émotions.**

EXTRAITS

« J'ai la conviction infalsifiable d'être le plus incarné des humains. »

« Mon père n'a jamais eu de corps. Pour un ignorant je trouve qu'il s'en est fabuleusement bien tiré. »

« - Apportez moi des jarres d'eau.

Un grand silence s'est installé. Si j'avais réfléchi, c'était fichu. Ce qu'il fallait, c'était le contraire d'une réflexion. Je me suis anéanti. J'ai su que le pouvoir logeait juste sous la peau et qu'on y accédait en abolissant sa pensée. J'ai donné la parole à ce que, désormais, j'appellerai l'écorce et je ne sais pas ce qui s'est passé. Pendant un temps insurmontable, j'ai cessé d'exister.

Ainsi mon père avait jugé bon que je découvre cette puissance à l'occasion d'un manque de vin. Quel humour ! »

« Il n'y a pas d'art plus grand que celui de vivre. »

« En vérité, je vous le dis : ce que vous ressentez quand vous crevez de soif, cultivez-le. Voilà l'élan mystique. Ce n'en est pas la métaphore. Quand on cesse d'avoir faim cela s'appelle la satiété. Quand on cesse d'être fatigué, cela s'appelle repos. Quand on cesse de souffrir cela s'appelle réconfort. Cesser d'avoir soif ne s'appelle pas.

La langue dans sa sagesse a compris qu'il ne fallait pas créer d'antonyme à la soif. On peut éteindre la soif et pourtant le mot éteignement n'existe pas.

Il y a des gens qui pensent ne pas être des mystiques. Ils se trompent. Il suffit d'avoir crever de soif un moment pour accéder à ce statut. Et l'instant ineffable où l'assoiffé porte à ses lèvres un gobelet d'eau, c'est Dieu.

C'est un instant d'amour absolu et d'émerveillement sans bornes. Celui qui le vit est forcément pur et noble, aussi longtemps que cela dure. Je suis venu enseigner cet élan, rien d'autre. Ma parole est d'une simplicité telle qu'elle déconcerte.

C'est si simple que c'est voué à l'échec. L'excès de simplicité obstrue l'entendement. L'extrême soif est une transe mystique idéale.

Tentez l'expérience : après avoir durablement crevé de soif, ne buvez pas le gobelet d'eau d'un trait. Prenez une seule gorgée, gardez-la en bouche quelques secondes avant de l'avalier. Mesurez cet émerveillement. Cet éblouissement, c'est Dieu.

Ce n'est pas la métaphore de Dieu, je le répète. L'amour que vous éprouvez à cet instant précis pour la gorgée d'eau, c'est Dieu. Je suis celui qui arrive à éprouver cet amour pour tout ce qui existe. C'est cela, être le Christ. »

« Je suis un homme, rien d'humain ne m'est étranger. »

« Ce qui empêche de pardonner, c'est la réflexion.

Je dois me pardonner sans réfléchir.

(..)

Je me pardonne. C'est fait. »

L'AUTRE MONDE EN IMAGES...



Le 4^{ème} Mur de Sorj Chalandon



Le garçon qui volait des avions d'après Elise Fontenaille



Un obus dans le cœur de Wajdi Mouawad

REVUE DE PRESSE

LE QUATRIÈME MUR

« Julien Bleitrach est de bout en bout seul sur le plateau, et c'est en fait le public qu'il prend à témoin, c'est à lui qu'il se confie. Avec la force et la fougue des passionnés, il raconte, il témoigne. »

L'HUMANITÉ

« Quand la simplicité sert la force des mots. »

WEBTHÉÂTRE

« Une présence incandescente. »

FROGGYDELIGHT

« Un huis clos scénique haletant. »

AU THÉÂTRE ET AILLEURS

« On ne sort pas indemne de cette expérience théâtrale. »

REGARTS

UN OBUS DANS LE CŒUR

« Puissant et honnête. Le jeu est à la hauteur d'un texte remarquable. »

SORTIR À PARIS

« Julien Bleitrach embarque tout son auditoire avec lui. »

PARISCOPE

« La mise en scène et le jeu de Julien Bleitrach n'ont qu'une utilité : servir le texte de Wajdi Mouawad. Ce qu'il réussit à merveille. »

JUST FOCUS

CONTACT

compagnielautremonde@gmail.com

Julien Bleitrach : 06 64 28 10 71

Vanessa Colas (administration) : 06 42 87 00 62

COMPAGNIE L'AUTRE MONDE
6 RUE CART
94160 SAINT-MANDÉ

www.compagnielautremonde.com

Licence : 2-1090495 ; Siret : 81234193100010