

UN OBUS DANS LE CŒUR

Actions culturelles



Thèmes

Wahab, le personnage d'*Un obus dans le cœur*, du haut de ses 19 ans, touche particulièrement les jeunes. Il est à fleur de peau, il questionne le monde et lui-même à haute voix. Sa rage est parfois palpable et verbale. De temps en temps, les phrases sont courtes, sans construction grammaticale et incisives. Le public adolescent est souvent surpris par ce langage parlé et pourtant extrêmement poétique.

Wajdi Mouawad parle dans cette pièce de la guerre civile du Liban (1978 – 1990), de l'exil, de l'enfance et de ses peurs inhérentes, de la filiation, et du rapport que chacun entretient avec le monde qui l'entoure.

Ces thèmes se retrouvent également dans le reste de son œuvre, notamment dans *Incendies*, *Littoral* et *Forêts*.

La pièce permet de développer plusieurs axes de recherches auprès des publics scolaires et jeunes :

- Autour de la lecture de la pièce qui peut se faire à une ou plusieurs voix
 - Autour de la dramaturgie de cette histoire qui alterne entre rêve et réalité, présent et passé et des mises en scène possibles.
- Ces actions peuvent être envisagées en étroite collaboration avec les enseignants et peuvent faire la part belle à la pratique, à la réflexion et au ressenti des élèves.

Type d'interventions

Julien Bleitrach propose :

- Des ateliers d'initiation théâtrale (1h, 2h)

Les exercices, ludiques et légers, abordent la création à plusieurs, la prise de parole et le placement de la voix, la notion de jeu et de personnage, la conscience de son corps dans un espace scénique, l'imagination et l'improvisation.

- Des ateliers de pratique théâtrale autour de l'œuvre de Wajdi Mouawad (à partir de 1h30)

Après des exercices d'initiation à la pratique théâtrale, les élèves sont répartis en petits groupes de travail. Chaque groupe choisit une scène extraite de l'œuvre de Wajdi Mouawad. Ils doivent décider une mise en scène, une répartition des rôles, de la parole et l'utilisation d'accessoires et d'éléments de décors qui sont mis à leur disposition. Chaque scène est retravaillée pour l'améliorer et la perfectionner. De multiples exercices autour d'extraits de l'œuvre de Wajdi Mouawad sont aussi proposés.

- Des interventions de sensibilisation en amont du spectacle (permettant d'aborder l'histoire, le questionnement du personnage, sa relation aux autres et à ce qui l'entoure, la guerre civile au Liban, l'écriture de Wajdi Mouawad)

- Une discussion à l'issue du spectacle (tout public)

Intervenant

Depuis 2006, Julien Bleitrach enseigne le théâtre en ateliers loisirs et en milieu scolaire. Il intervient auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes qu'il met en scène avec passion.

Age / Classe

A partir de 14 ans

Collèges et lycées / Adultes / Public scolaire, public loisir / Bibliothèques et médiathèques

Tout public pour la discussion après spectacle